

## CONOCER EL ARTE Y SUS VALORES

### PROFESOR

L'ALTRANGE, *Asesor artístico y pedagogo*

### PROFESSORA CONFERENCIANT

Laura BENGUEREL. *Doctora en Historia del Arte*

### PRESENTACIÓN

*Martes 15 de septiembre, 18.30h*

### HORARIO CURSO

*Miércoles de 11 a 13h o de 17.30 a 19.30h*

**INICIO:** *Día 14 de octubre* **FINAL:** *Día 15 de junio*

Curso en castellano

Aparte de reconocer una lista de artistas famosos, nuestro placer empieza cuando podemos relacionarlos gracias a las experiencias vividas: lecturas, viajes, conversaciones, visitas, películas, así como un sinfín de situaciones que forman el sustrato de nuestra comprensión.

A la vuelta de un viaje... ¿por qué, a veces, los hijos se preguntan si “Papá y Mamá han ido a dos países diferentes”?

Evidentemente, el ARTE no se recita, sino que se experimenta a partir de la observación y las sensaciones. Entrar en la obra requiere un tacto especial. Cultura general. Con una metodología que nos haga vivir la obra plenamente a todos los niveles...

## TEMARIO

El viaje iniciático entre BOTTICELLI y los artistas del POP-ART a WARHOL.

- La vibración musical desde PLATÓN hasta KANDINSKY y MONDRIAN.
- La LUZ en las tinieblas de CARAVAGGIO y del ARTE SIMBOLISTA.
- La expresión popular entre los graffitis de Altamira y los del siglo XXI: formas y significados.
- ¿Entramos en el laberinto de nuestra mente con BRUEGHEL, DALÍ y MAGRITTE??
- Religiosidad y misticismo en las obras de Van GOGH y GAUGUIN.
- Las claves de los jeroglíficos egipcios y de los símbolos masónicos.
- Viaje especial entre Le Chat Noir, el arte felino y Els Quatre Gats.
- Comprender las últimas tendencias... ¿significa “salir de nuestro EGO”?
- Descifrar el arte esotérico, desde la Edad Media hasta hoy: ¿Amar las paredes, como Leonardo da VINCI, o crearlas como TÁPIES?
- El Pajar, la Casa y la Catedral en el Impresionismo del G.A.D.U.
- La aventura de cambiar de estilos y de mujeres: PICASSO.
- El suspense de *des-cubrir* obras de arte universales de GOYA a PICASSO.
- NIKI de SAINT PHALLE, impactada por GAUDÍ y MIRÓ.
- ¿Copiar, o alcanzar el “nuevo realismo” con los artistas KLEIN Y ARMAN?
- ¿Por qué el ARTE abre la puerta mágica hacia el corazón del otro?

